

omaggio a
LUCIO BATTISTI
by Sasha Torrisi

RIDER TECNICO

Leggere con attenzione il seguente rider tecnico.

Per qualsiasi domanda o necessità di adattare il rider in altro modo, non esitate a contattarci per chiarimenti.

RESPONSABILE BAND

Sasha Torrisi cell. 335 822 8974

INFORMAZIONI GENERALI

COMPONENTI:

Sasha: Vox Lead / Acoustic Guitar

Mattia: Electric Guitar / Choirs

Pino: Keyboards & Piano / Choirs

Lorenzo: Bass

Marco: Drum

MONITORS (forniti dal service):

1 - Vox Lead: n°2 monitors linkati zona microfono centrale

2 - Bass: In Ear personale

(Portare la mandata monitor in zona pedaliera)

3 - Guitar: In Ear personale

(Portare la mandata monitor in zona pedaliera)

MONITORS (della band)

1 - Drum: In Ear con sistema personale

2 - Key / Piano: monitor personale

(Si chiede un LINK DEL MAIN OUT esterno)

CHANNEL LIST:

01 Kick

02 Kick

03 Snare Top

04 Snare Botton

05 Piccolo Snare Left Side

06 Hi-Hat

07 Tom 1

08 Tom 2

09 Floor Tom

10 Overhead L

11 Overhead R

12 Bass D.I.

13 Electric Guitar (Microfono per amplificatore tipo Sennheiser 906 o Shure SM57 + asta)

14 Piano & Key L

15 Piano & Key R

16 Sasha Acoustic Guitar - D.I. personale in pedaliera

17 Vox Sasha - BETA 58A (personale band)

18 Vox Pino - SM58 (personale band)

19 Vox Mattia - SM58 (fornito dal service)

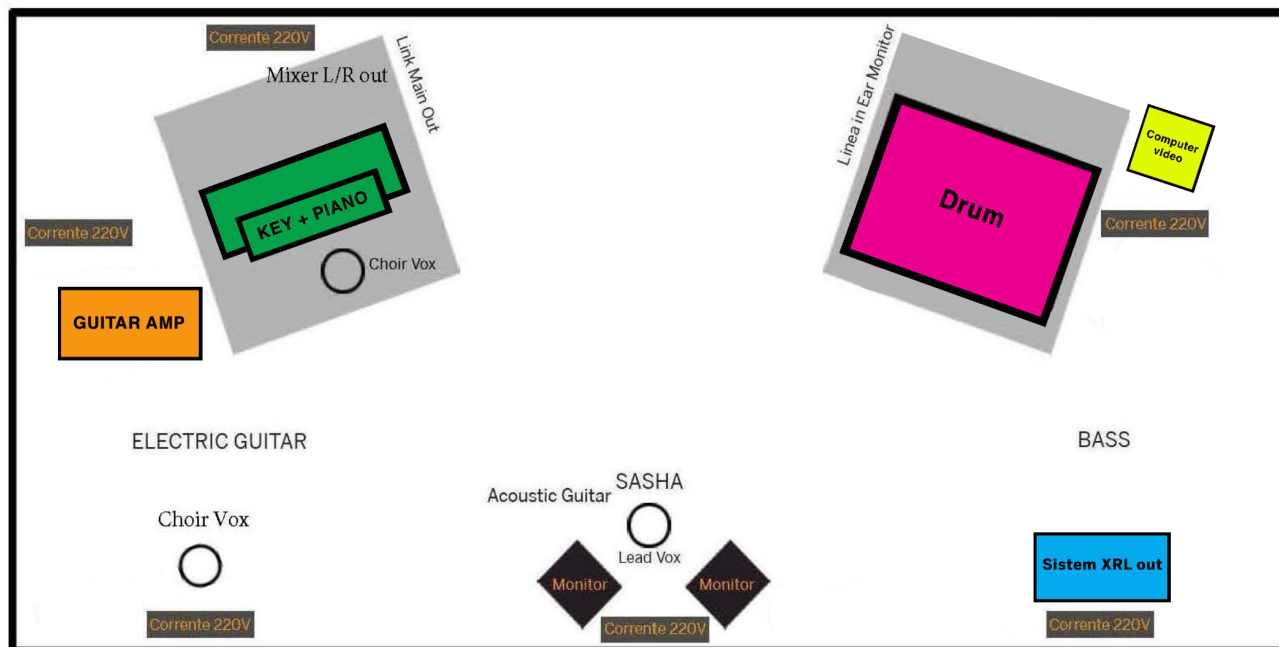
20 BASI AUDIO MONO - D.I. nei pressi drum

21 VIDEO: cavo HDMI fornito dal service fino zona computer nei pressi drum

ATTENZIONE: fornire la connessione alla rete Wi-Fi del mixer pA. per permetterci di fare il mix dei suoni nei nostri in ear monitor autonomamente, tramite app dedicate;
in particolar modo con l'assenza del fonico da palco.

PALCO

Stage Plan:



È richiesto un palco di dimensione minima 8x6 m

- Pedana batteria 2x2 m altezza 50cm (fornita dal service)
- Pedana tastiere 2x2 m altezza 50cm (fornita dal service)

Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.

Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere un'adeguata mobilità al cantante.

SHOW REQUIREMENTS

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (e quindi alcune piccole richieste), al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

FOH

Mixer preferiti di riferimento: Yamaha serie CL o QL, Soundcraft serie Vi, Midas M32.

Curare con attenzione la patch dei canali come descritto nelle seguenti pagine per poterci permettere di ridurre i tempi tecnici al minimo indispensabile

- chiediamo la cortesia di prevedere la connessione di un router che fornisca una rete dedicata per la gestione remota del banco audio tramite i nostri iPad/ cellulari e regolare i nostri In Ear monitor autonomamente.

PA

Line Array + Sub, proporzionati con buon senso alle dimensioni della *venue* Impianti preferiti di riferimento: D&B, L'Acoustics, Adamson

- Qualora fossero necessari, prevedere *Front Fills* e/o linee di ritardo (*delay*)

- I *Front Fills* e le linee di ritardo devono essere *patchate* sulle Matrici del banco audio

STAFF

Almeno un tecnico audio dovrà essere presente in location durante tutta la durata dello show.

Aiuterà nelle operazioni di microfonazione e *patch*

Dovrà conoscere perfettamente le funzioni del banco audio presente in regia

Non abbiamo fonico personale, quindi servirà una persona addetta a tale funzione e di provata esperienza.

I canali richiesti dovranno essere TUTTI collegati (compresa la doppia microfonazione di cassa e rullante sulla batteria

LUCI (consigliate)

È richiesto a fondo palco telo nero possibilmente della stessa larghezza del palco.

- N° 1 Americana posteriore (controluce) larghezza palco con minimo 8 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 teste-mobili.
- N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.
- N° 1 Americana anteriore larghezza palco con minimo 8 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 teste-mobili.
- N° 1 Macchina del fumo

STAFF

Almeno un tecnico luci dovrà essere presente in location durante tutta la durata dello show.

Si interfacerà con la band e con il Responsabile Tecnico per alcune richieste specifiche

Dovrà conoscere perfettamente la consolle luci presente in regia

Curerà l'intero show luci della band, seguendo le indicazioni ricevute dalla band ed, eventualmente, dal Responsabile Tecnico

VIDEO

Lo spettacolo completo necessita della proiezione di video (e relativo audio) fornito dalla Band.

È quindi richiesta la proiezione su un Led-Wall (o un telo bianco) posto sull'americana a fondo palco. Il video sarà fornito dalla Band in formato elettronico direttamente dal computer con presa HDMI o VGA in dotazione del batterista.

CAMERINO

Si richiede nei pressi del palco un camerino dotato di servizi igienici puliti dotati di acqua corrente, carta igienica, specchio per prepararsi prima dello show; un tavolo e delle sedie/divanetti per 5/7 persone dotato di luce e prese di corrente. È richiesta la presenza di acqua fresca naturale a disposizione della band.

Il camerino e il bagno saranno in dotazione esclusiva della band.

CENA

Si richiede un pasto caldo per 5/7 persone di cui uno vegetariano, da consumare verso le ore 19.00/19.30 ovvero dopo il soundcheck e prima dello spettacolo.

P.S. le persone che dovessero aggiungersi al nostro tavolo durante la cena (amici, famigliari, fidanzate) pagheranno la cena a parte.

N.B. La mancanza anche solo in parte dei requisiti richiesti deve essere comunicata preventivamente e accettata dal responsabile della band.

Una volta giunta in loco se le condizioni non saranno rispettate, la band si riserva del diritto di decidere di non esibirsi.